

ROK MONIUSZKOWSKI

KSIĘGA ZNAKU

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE / 3

LOGO / 4

WARIANTY / 5

OBSZAR OCHRONNY / 7

KOLORYSTYKA / 8

ZNAKI W NEGATYWIE / 10

WIELKOŚCI MINIMALNE / 11

NIEPRAWIDŁOWE ZASTOSOWANIA / 15

TEATR WIELKI / OPERA NARODOWA / 16

M



Uchwałą Sejmu RP rok 2019 będzie Rokiem Stanisława Moniuszki, pełnomocnikiem ds. organizacji obchodów został dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej Waldemar Dąbrowski. Planowane inicjatywy to m.in.: wystawianie mniej i bardziej znanych oper kompozytora (m.in. w Operze Krakowskiej, Opera Nova w Bydgoszczy, Operze Śląskiej w Bytomiu, Operze Wrocławskiej, Teatrze Wielkim w Łodzi, Poznaniu, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, a także w Theater an der Wien), festiwal muzyki sakralnej, recitale pieśni, uroczystości plenerowe (choćby święta ulicy Moniuszki), liczne koncerty i wiele innych wydarzeń, promujących twórczość kompozytora.

Z uwagi na tak szeroką skalę obchodów, niezbędnym stała się kreacja symbolu będącego elementem wspólnym dla wszystkich wydarzeń, pomagającym w łatwym identyfikowaniu z obchodzonym Rokiem Stanisława Moniuszki.

Poniżej przedstawiona została charakterystyka znaku „Moniuszko 200”. Wszystkie proporcje i sposób rozmieszczenia poszczególnych elementów są ściśle określone. Wprowadzanie jakichkolwiek zmian we wzajemnych relacjach między elementami, jak również w proporcjach poszczególnych elementów jest niedozwolone.

LOGO

Moniuszko
2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI

Logo „Moniuszko 200” w swojej podstawowej formie składa się z sygnetu, który stanowi zmodyfikowana litera „M”, będącego jednocześnie pierwszą literą nazwiska Moniuszko, które wraz z liczbą 200 zakończoną kropką tworzy logotyp, oraz podpisu: „2019 ROKIEM STANISŁAWA MONIUSZKI”.

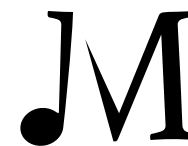
WARIANTY

Moniuszko

2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI

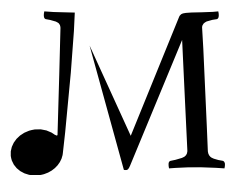
Moniuszko
200.


2019 ROKIEM
STANISŁAWA
MONIUSZKI



W zależności od potrzeb, dopuszcza się stosowanie logotypu bez podpisu „2019 ROKIEM STANISŁAWA MONIUSZKI”,
sygnetu „M” lub sygnetu z podpisem „2019 ROKIEM STANISŁAWA MONIUSZKI”.

WARIANTY
ANGLOJĘZYCZNE



2019
THE YEAR OF
STANISŁAW
MONIUSZKO

Moniuszko
2019 THE YEAR OF 200.
STANISŁAW MONIUSZKO

W zależności od potrzeb, dopuszcza się stosowanie logotypu oraz sygnetu z podpisem w języku angielskim.

Do wariantów anglojęzycznych należy stosować te same, opisane w niniejszej księdze znaku zasady,
co do wersji z podpisem w języku polskim.

OBSZAR OCHRONNY

LOGOTYP

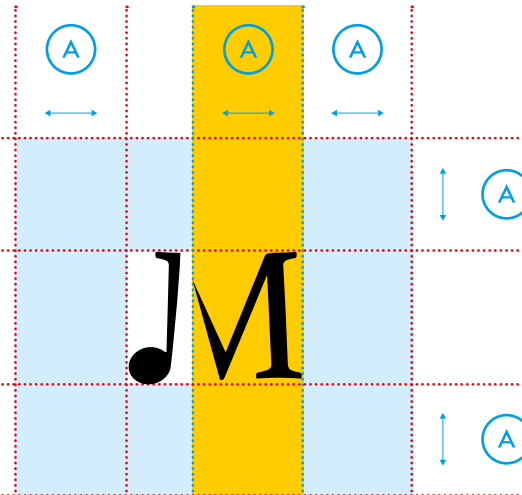


Obszar ochronny definiuje pole, wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma, zarówno graficzna, jak i tekstowa.

Do wyznaczenia obszaru ochronnego użyto modułu konstrukcyjnego – prawej części sygnetu (litera) „M”. Wartość równa odległości pomiędzy zewnętrzną krawędzią pionową, dolnej linii sygnetu, a górną krawędzią pionową tego samego modułu sygnetu „M”. Wymiar ten wyznacza obszar ochronny wokół logotypu. Te same zasady wyznaczania obszaru ochronnego należy stosować we wszystkich wariantach logotypu.

OBSZAR OCHRONNY

SYGNET



Obszar ochronny definiuje pole, wokół znaku, w którym nie może pojawić się żadna obca forma, zarówno graficzna, jak i tekstowa.

Do wyznaczenia obszaru ochronnego użyto modułu konstrukcyjnego – prawej części sygnetu (litery) „M”. Wartość równa odległości pomiędzy zewnętrzną krawędzią pionową, dolnej linii sygnetu, a górną krawędzią pionową tego samego modułu sygnetu „M”. Wymiar ten wyznacza obszar ochronny wokół sygnetu. Te same zasady wyznaczania obszaru ochronnego należy stosować we wszystkich wariantach znaku.

K O L O R Y S T Y K A

CMYK: 0 . 0 . 0 . 100

PANTONE: Black C / Black U

RGB: 0 . 0 . 0

Parametry kolorystyczne zależne od użytej palety barw.

Kolorystyka znaku jest bardzo ważnym elementem, kształtującym tożsamość i sposób postrzegania marki.

Kolory znaku oraz systemu identyfikacji powinny być zawsze zbliżone do kolorów określonych w CMYK, niezależnie od użytej techniki reprodukcji.



Jeżeli projekt wymaga tego aby logo występowało w negatywie, to poszczególne elementy powinny pozostać w zero-procentowym nasyceniu kolorystycznym.

Konieczność zastosowania znaku w negatywie może pojawić się wówczas, gdy w projekcie apla występująca w tle, jest optycznie za mało kontrastowa względem elementów logotypu. Takie rozwiązanie stosuje się również, gdy apla jest bardzo ciemna.

WIELKOŚCI MINIMALNE

LOGOTYP Z PODPISEM

INTERNET

DRUK SOLWENTOWY

SITODRUK
DRUK OFFSETOWY
DRUK CYFROWY



Powyżej przedstawiono najmniejsze rozmiary logotypu z podpisem, dopuszczalne przy określonych technikach druku oraz w Internecie. Określenie minimalnej wielkości znaku wynika z potrzeby zachowania jego czytelności.

Należy pamiętać by znak, we wszystkich odmianach był skalowany z zachowaniem proporcji.

WIELKOŚCI MINIMALNE
SYGNET Z PODPISEM

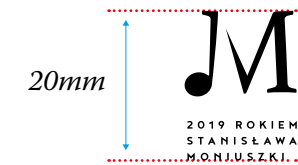
INTERNET



DRUK SOLWENTOWY



SITODRUK
DRUK OFFSETOWY
DRUK CYFROWY



Powyżej przedstawiono najmniejsze rozmiary sygnetu z podpisem, dopuszczalne przy określonych technikach druku oraz w Internecie. Określenie minimalnej wielkości znaku wynika z potrzeby zachowania jego czytelności.

Należy pamiętać by znak, we wszystkich odmianach był skalowany z zachowaniem proporcji.

WIELKOŚCI MINIMALNE
LOGOTYP

INTERNET



DRUK SOLWENTOWY



SITODRUK
DRUK OFFSETOWY
DRUK CYFROWY



Powyżej przedstawiono najmniejsze rozmiary logotypu w wersji bez podpisu,
dopuszczalne przy określonych technikach druku oraz w Internecie.

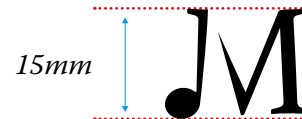
Należy pamiętać by znak, we wszystkich odmianach był skalowany z zachowaniem proporcji.

WIELKOŚCI MINIMALNE
SYGNET

INTERNET



DRUK SOLWENTOWY



SITODRUK
DRUK OFFSETOWY
DRUK CYFROWY



Powyżej przedstawiono najmniejsze rozmiary sygnetu w wersji bez podpisu,
dopuszczalne przy określonych technikach druku oraz w Internecie.

Należy pamiętać by znak, we wszystkich odmianach był skalowany z zachowaniem proporcji.

NIEPRAWIDŁOWE ZASTOSOWANIA

Naruszenie wzajemnych proporcji elementów znaku.
Zmiana rozmieszczenia poszczególnych elementów logo.
Deformacja logo.



Stosowanie różnego rodzaju efektów.



Nie należy dopuszczać do żadnej z przedstawionych powyżej sytuacji. Grozi to destabilizacją najistotniejszego elementu identyfikacji wizualnej, co w konsekwencji przynosi skutek odwrotny od zamierzonego – użycie logotypu w nieprawidłowy sposób wysyła do odbiorcy sygnał o niedbałości i braku profesjonalizmu marki.

Powyższe zasady należy stosować do wszystkich odmian znaku.

TEATR WIELKI / OPERA NARODOWA

WRAZ Z LOGOTYPEM
„MONIUSZO 200”



Moniuszko
2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI



Moniuszko
2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI



Moniuszko
200.

Logotyp „Moniuszko 200” może występować jako logotyp towarzyszący logo „Teatr Wielki / Opera Narodowa”.

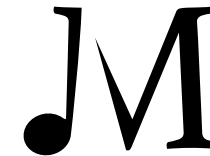
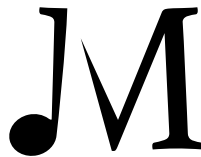
W zależności od potrzeb dopuszczalne są widoczne powyżej rozwiązania kompozycyjne.

W wersji poziomej kompozycji dopuszczalny jest wyłącznie logotyp z podpisem „2019 ROKIEM STANISŁAWA MONIUSZKI”.

W wersji pionowej dopuszcza się stosowanie logotypu z podpisem oraz bez podpisu, pamiętając o zachowaniu zasad dotyczących wielkości minimalnych logotypu.

TEATR WIELKI / OPERA NARODOWA

WRAZ Z SYGNETEM
„MONIUSZO 200”



Sygnety „Moniuszko 200” mogą występować jako znaki towarzyszące logo „Teatr Wielki / Opera Narodowa”.

W zależności od potrzeb dopuszczalne są widoczne powyżej rozwiązania kompozycyjne.

Z uwagi na geometrię logo „Teatr Wielki / Opera Narodowa” oraz sygnetu „Moniuszko 200”, nie dopuszcza się stosowania sygnetu z podpisem, zachowując dzięki temu walory obu znaków.

WWW.FAJNECHLOPAKI.COM

